

Уточнив наблюдения над литературной судьбой пространной Повести о взятии Царьграда турками, необходимо довести до конца исследование и других памятников, близких ей по теме.²¹ Текстологическая работа над ними установит, какие из этих произведений были переведены с греческого, какие сложились на русской почве.

Цикл повестей о Вавилоне граде неоднократно привлекал внимание исследователей и издавался несколько раз по отдельным спискам. Последний исследователь повестей о Вавилоне граде М. О. Скрипиль пришел к выводу, что наиболее ранним произведением среди этого цикла является «Сказание о Вавилоне граде», появление которого он относит к первой половине XV в., затем уже были составлены своды, объединяющие «Сказание» и ряд повестей или притч.²² М. О. Скрипиль издан текст «Сказания» по раннему списку XV в.²³ Для издания полного цикла повестей о Вавилоне предстоит большая текстологическая работа по всем сохранившимся спискам «Сказания» и повестей.²⁴ Эта работа раскроет сложный путь от старших литературных обработок к народной сказке, покажет, как своеобразно сплетались, особенно в XVII в., литературные версии с устной сказочной традицией. Критическое издание всех разновидностей старшего «Сказания о Вавилоне граде» послужит основой для решения ряда вопросов литературно-фольклорных связей в XVI—XVII вв.

Повесть о Петре и Февронии принадлежит к числу тех произведений, которым уделено большое внимание в исследовательской литературе, тем не менее многие вопросы, связанные с этим памятником, остаются до сих пор не решенными. Одним из центральных вопросов является датировка повести. Часть исследователей считает, что Повесть о Петре и Февронии была написана во второй половине XV в. и именно в ней видят наиболее ярко выраженные новые черты в развитии художественной литературы второй половины XV в.²⁵

В противоположность этому мнению В. Ф. Ржига, изучив большое количество списков повести, пришел к заключению, что повесть была написана в середине XVI в., а автором ее является Ермолай-Еразм.²⁶

М. О. Скрипиль вновь обратился к рукописным спискам Повести о Петре и Февронии. Однако датировка повести у него основана не на тех данных, которые дает рукописная традиция, а определена литературными явлениями XV в. и связана с вопросами народно-поэтического творчества того времени.²⁷ Доводов в пользу авторства Ермолая-Еразма,

Леонид. Повесть о Царьграде Нестора Искандера XV века. — ПДПИ, т. LXII. СПб., 1886; Г. Дестунис. Новоизданный список Повести о Царьграде. — ЖМНП, 1887, февраль, стр. 366—367; М. Н. Сперанский. Повести и сказания о взятии Царьграда турками (1453) в русской письменности XVI—XVII веков.

²¹ М. Н. Сперанский. Повести и сказания о взятии Царьграда турками (1453) в русской письменности XVI—XVII веков.

²² М. О. Скрипиль. 1) Сказание о Вавилоне граде. — ТОДРА, т. IX. М.—Л., 1953, стр. 119—144; 2) Проблемы изучения древнерусской повести. — ИЮЛЯ, т. VII, вып. 3, 1948, стр. 197—199.

²³ ТОДРА, т. IX. М.—Л., 1953, стр. 142—144. Переиздание в кн.: Русские повести XV—XVI веков. М.—Л., 1958, стр. 85—87.

²⁴ В настоящее время такая работа ведется Н. Ф. Дробленковой.

²⁵ Д. С. Лихачев. Человек в литературе древней Руси. М.—Л., 1958, стр. 104—106; История русской литературы в трех томах, т. I. М.—Л., 1958, стр. 204; Ю. А. Яворский. К вопросу о литературной деятельности Ермолая-Еразма, писателя XVI в. — Slavia, гош. IX, seš. 2. Praga, 1930, стр. 279—298.

²⁶ В. Ф. Ржига. Литературная деятельность Ермолая-Еразма. — ЛЗАК, вып. XXXIII. Л., 1926, стр. 112—147.

²⁷ М. О. Скрипиль. Повесть о Петре и Февронии Муромских в ее отношении к русской сказке. — ТОДРА, т. VII. М.—Л., 1949, стр. 131—167.